

学校编码: 10384

分类号\_\_\_\_\_密级\_\_\_\_\_

学 号: 10220111152246

UDC\_\_\_\_\_

厦 门 大 学

硕 士 学 位 论 文

中晚明布衣诗人研究

Research on Plebeian Poets of Middle-Late Ming Dynasty

彭 婷 婷

指导教师姓名: 洪迎华 副教授

王承丹 副教授

专 业 名 称: 中国古代文学

论文提交日期: 2014 年 4 月

论文答辩时间: 2014 年 5 月

学位授予日期: 2014 年 月

答辩委员会主席: \_\_\_\_\_

评 阅 人: \_\_\_\_\_

2014 年 5 月

## 厦门大学学位论文原创性

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下,独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表的研究成果,均在文中以适当方式明确标明,并符合法律规范和《厦门大学研究生学术活动规范(试行)》。

另外,该学位论文为( )课题(组)的研究成果,获得( )课题(组)经费或实验室的资助,在( )实验室完成。(请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称,未有此项声明内容的,可以不作特别声明。)

声明人(签名):

年 月 日

## 厦门大学学位论文著作权使用说明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

（     ） 1. 经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，于   年   月   日解密，解密后适用上述授权。

（     ） 2. 不保密，适用上述授权。

（请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。）

声明人（签名）：

年    月    日

## 摘要

中晚明布衣诗人是明代诗坛上一个十分引人注目的诗人群体，他们的群体成员众多，诗歌作品数量庞大，晚明屠隆首次提出了“诗在布衣”的观点。中晚明布衣诗人的人生经历曲折丰富、思想复杂、情感充沛，其布衣诗人的身份深深影响着他们的生存状态、群体心理和诗歌创作，呈现出这一群体特有的面貌。

本文分为引言、正文、结语三个部分。引言部分简要介绍布衣的源流，并对论文的研究范围和研究意义进行界定。正文部分分为三章：

第一章分析中晚明布衣诗人产生的社会背景，主要从科举制度、社会经济、心学思想三个方面进行探讨。一是取士制度发生变化，文人入仕之途日益狭窄；二是资本主义商品经济发展导致社会风气转变和传统观念颠覆；三是心学思潮盛行肯定自我意识与狂者人格，激发了文人对人格独立和精神自由的追求。

第二章论述中晚明布衣诗人的整体风貌。中晚明布衣诗人有转为幕僚、归隐山林、随俗而处三类；其生存方式则分别有干谒幕府、设馆授课、卖文笔耕、编辑出版等；其交游十分广泛，主要形成布衣诗人与贵族公卿、布衣诗人与布衣诗人两大交游群。

第三章探讨中晚明布衣诗人的诗歌创作情况。按照布衣诗歌的创作倾向性可以将布衣诗歌分为前、后两个时期，前期主要接受复古风气的影响，后期主要受到个性思潮的影响；主要从干谒诗、隐逸诗、感遇诗三类题材的诗歌来观照布衣诗歌的主题，把握布衣诗人的群体心态和思想；布衣诗人对明代诗坛的贡献和影响主要体现在诗论和诗歌两个方面。

结语部分对全文观点进行总结。

**关键词：**中晚明；布衣；诗人

## Abstract

In the Middle-late Ming dynasty, plebeian-poet-group is a very conspicuous poets group which has a huge numbers of works and members. Tu Long firstly proposed "poetry in plebeian poet" in late Ming dynasty. As their rich life experience, complex thought and emotion, the plebeian poets' identities have a deep effect on their survival state, group psychology and poetry creation, which present a peculiar feature.

This article is divided into three parts: introduction, text and conclusion. The introduction part briefly introduces the origin of plebeian poets, field of study and significance. The text is divided into three chapters:

The first chapter analysis the social background of plebeian poets in three aspects: imperial examination system, social economy and thought of Wang Yangming. Firstly, the path for people to get fame becomes increasingly narrow while the selection system changes. Secondly, the capitalist commodity economy's development leads to the change of social atmosphere and the subversion of traditional concept. At last, The widely spread of Wang Yangming's thought inspires poets' pursuit of personality spirit of independence and freedom.

The second chapter discusses the overall style of plebeian poet in Middle-late Ming dynasty. At this time, plebeian poets are always turning into three life styles: staff role, seclusion and plainness in sight. They are paying a visit to high-ranking government officials, teaching, selling poems and so on. They make friends widely, which form two kinds of friendship circles: one is between plebeian poets and the noble, another is between plebeian poets.

The third chapter discusses the poetry creation of plebeian poets. It can be divided into two periods according to the plebeian poets' ideological orientation. The early stage is mainly affected by retro atmosphere, the late one mainly influenced by the thoughts of personality. The paper studies the topics, group mentality and thought through fame poetry, reclusion poetry and grateful poetry. The contributions and impacts of plebeian poets to Ming Parnassus are mainly reflected into two aspect, poetics and poems.

The Conclusion aims to summarize the full paper.

**Key words:** Middle- late Ming; Plebeian; Poet

## 目 录

引 言.....	1
一、布衣溯源 .....	1
二、布衣诗人的研究范围界定及其研究意义 .....	3
第一章 中晚明布衣诗人群体的形成背景 .....	7
一、科举制度的影响 .....	7
二、商品经济的发展 .....	10
三、心学思潮的盛行 .....	11
第二章 中晚明布衣诗人的整体风貌 .....	14
一、布衣诗人的类型 .....	14
1、“油幕多闲好赋诗”——转为幕僚 .....	14
2、“家山只在青云外”——归隐山林 .....	17
3、“君为布衣真自雄”——随俗而处 .....	20
二、布衣诗人的生存方式 .....	22
1、干谒幕府，游走方镇 .....	22
2、坐馆授课，笔耕砚田 .....	25
3、编辑典册，出版书籍 .....	27
三、布衣诗人的交游情况 .....	29
1、攀鸿附骥——布衣与公卿 .....	30
2、惺惺相惜——布衣之间 .....	35

<b>第三章 中晚明布衣诗人的诗歌创作</b> .....	<b>40</b>
<b>一、布衣诗歌的创作倾向</b> .....	<b>40</b>
1、前期：复古的思想倾向 .....	40
2、后期：个性思潮的盛行 .....	45
<b>二、布衣诗歌的题材类型</b> .....	<b>47</b>
1、夹缝中的生存——干谒诗 .....	48
2、隐逸的抒写与艳羡——隐逸诗.....	50
3、精神痛苦的产物——感遇诗 .....	55
<b>三、布衣诗人对明代诗坛的贡献与影响</b> .....	<b>60</b>
1、布衣诗人的诗论对明代文坛的贡献与影响.....	60
2、布衣诗人的诗歌对明代文坛的贡献与影响.....	62
<b>结 语</b> .....	<b>65</b>
<b>附 录</b> .....	<b>66</b>
<b>参考文献</b> .....	<b>68</b>
<b>致 谢</b> .....	<b>71</b>
<b>攻读学位期间发表论文</b> .....	<b>73</b>

## Contents

<b>Introduction .....</b>	<b>1</b>
1、 The source of plebeian .....	1
2、 The fields of study and significance of research.....	3
<b>Chapter One: The background of plebeian poets in Middle-late</b>	
<b>Ming Dynasty .....</b>	<b>7</b>
1、 The influence of imperial examination system .....	7
2、 The development of commodity economy.....	10
3、 The wide spread of Wang Yangming's thought.....	11
<b>Chapter Two: The overall scene of plebeian poets in Middle-late</b>	
<b>Ming Dynasty .....</b>	<b>14</b>
1 、 The types of plebeian poets .....	14
1.1、 Aides and staff .....	14
1.2、 Hermit .....	17
1.3、 Plainness in sight.....	20
2、 The life styles of plebeian poets.....	22
2.1、 Depending on the officers and aristocracies .....	22
2.2、 Teaching and selling poems .....	25
2.3、 Editioning and publicating .....	27
3、 The social communication of plebeian poets .....	29
3.1、 The communication between plebeian poets and the officers and aristocracies.....	30
3.2、 The communication between plebeian poets and plebeian poets .....	35
<b>Chapter Three:The poem creation of plebeian in Middle-late Ming</b>	
<b>Dynasty .....</b>	<b>40</b>
1、 The thought of plebeian poets .....	40
1.1、 Early stage:The tendency Restoration Thought .....	40
1.2、 Late stage:The ideological trend of Personality.....	45
2、 The theme-types of plebeian poems.....	47



2.1、Fame poems .....	48
2.2、Seclusion poems.....	50
2.3、Grateful poems .....	55
<b>3、The contributions and impacts of plebeian poets.....</b>	<b>60</b>
3.1、The contributions and impacts of their poetics .....	60
3.2、The contributions and impacts of their poems .....	62
<b>Conclusion.....</b>	<b>65</b>
<b>Appendix .....</b>	<b>66</b>
<b>References .....</b>	<b>68</b>
<b>Acknowledgements.....</b>	<b>71</b>
<b>Thesis publicated during the school .....</b>	<b>73</b>

## 引言

### 一、布衣溯源

布衣是一个历史性的概念，其内涵与外延随着时间的推移发生了一系列演变。布衣第一次作为一个专有名词出现大约是在先秦时期，最初是粗麻布衣服之意。《晏子春秋》有云：“晏子布衣栈车而朝。”<sup>[1] (258)</sup>又云：“晏子相景公，布衣鹿裘以朝。公曰：‘夫子之家，若此贫也，是奚衣之恶也。寡人不知，是寡人之罪也。’”<sup>[1] (332)</sup>《读书丛录·鹿布》云：“鹿布之衣，而自饭牛。颐煊案：鹿即麤字之省。《庄子·让王篇》作苴布之衣，苴即麤字。《晏子春秋·外篇》：‘晏子相景公，布衣鹿裘以朝’……鹿裘亦谓麤裘也。”<sup>[2] (553)</sup>由此可知，布衣在此处代指粗麻布衣服。

汉以降，布衣不再专指人的穿着，而是更多地体现人生活的贫寒。汉代正处于封建大一统的初始阶段，是封建等级社会形态的上升时期。整个社会的各个阶层、各项制度在重构，社会等级观念逐渐严密，其中对服饰等级的划分正是体现封建大一统与道德秩序规范化的产物。《后汉书·舆服制》明确规定：“非其人不得服其服，所以顺礼也。”<sup>[3] (1538)</sup>服饰虽算不上是意识形态本身，但对不同人群不同穿着的界定在相对稳定的等级社会中逐渐衍化成了政治要求和伦理道德的象征。《大戴礼记·曾子制言中》有云：“布衣不完，蔬食不饱，蓬户穴牖，日孜孜上仁。”<sup>[4] (55)</sup>表明布衣通常与贫寒的生活相关联。桓宽的《盐铁论·散不足》曰：“古者，庶人耄老而后衣丝，其余则麻枲而已，故命曰布衣。”<sup>[5] (352)</sup>明确指出古时的庶人是因为身穿粗麻布衣服而被称之为布衣。由此可知，汉布衣一般是指衣着麻枲、生活贫俭的平民阶层。然而，纵观汉代的浩繁史册，其所载的穿粗麻布衣服的也不尽然是庶人，譬如东汉的朱穆，他曾任冀州刺史，后官至尚书，但由于为官清廉，《后汉书》本传载其：“禄仕数十年，蔬食布衣，家无余财。”<sup>[3] (1461)</sup>他在官多年，却过着像平民一样的简朴粗陋生活，这里不仅体现了“官”与“民”在境遇和吃穿用度上的差异，也明显反映出官民的等级对立。

倘若说汉代称布衣主要指向其生活的贫寒，那么到了南北朝时期，布衣则更明显地体现在地位的卑贱上。众所周知，南北朝士族门阀制度盛行，士族高

门和庶族寒门成为社会上两大对立的阶层。这时期的布衣多指出身于庶族寒门之辈。如宋武帝刘裕、齐武帝萧道成、梁武帝萧衍等人，他们虽位尊天子，仍自谦出身布衣。宋武帝刘裕出身于低级军官，其父乃郡功曹，他曾“宴集，谓群公曰：‘我布衣，始望不至此。’”<sup>[6]（1313）</sup>沈约《宋书》卷四五末尾的“史臣论”中也说：“高祖崛起布衣。”<sup>[6]（1385）</sup>此外，刘宋一代，诸名臣若傅亮、徐羨之、刘穆之者，皆称布衣：“亮布衣儒生”<sup>[6]（1339）</sup>，“羨之起自布衣”<sup>[6]（1331）</sup>，“穆之爰自布衣”<sup>[6]（1307）</sup>。从家世渊源上来细细分析不难发现，此三人的家族血统并非出自豪门望族，也未出现位高权重的族人——傅亮之父曾任安成太守；羨之祖上官至尚书吏部郎，父乃上虞令；刘穆之的祖父曾位居东安太守。由于出身算不上高贵，故多以布衣自称。因而这一时期的布衣除了具有平民身份之意，还开始指向出身低下的庶族寒门子弟。

布衣发展至唐代，其所指更为细化，逐渐由指代普通平民阶层转而倾向于专指平民中的士人群体，即“布衣之士”，这与唐代科举制度的发展是分不开的。这一选官制度的完善为广大读书人步入官场打开了方便之门，一时间，士人的功名之心在唐代达到了白热化阶段。人人以金榜题名为荣，而以名落孙山为耻。岑参《戏题关门》有：“来亦一布衣，去亦一布衣。羞见关城吏，还从旧路归。”<sup>[7]（3020）</sup>又刘驾《上马叹》云：“布衣岂常贱，世事车轮转。”<sup>[7]（9302）</sup>这里的布衣尽管仍有平民之意，但不再仅仅指出身，而更加侧重于未达之时。文人们完全可以通过获得功名这一途径永久性地摆脱布衣身份和贫贱的地位，晋升仕途。《陆贄传》有“与韦皋布衣时相善”<sup>[8]（3800）</sup>一说，这同样表明，一旦士人得以跻身官场，成为统治阶级中的一员，便可重置自己的身份标签。到这里为止，布衣由指代一个阶层到专指一个群体，它的外延缩小，内涵却大大丰富了。这些布衣士人，或熟读经史、博古通今，或长于论策、运筹帷幄，他们胸怀王霸之术、治世经国之才，屈指可取公卿，一旦抓住机遇，辅佐君王，指点江山，不在话下。因此，学者詹福瑞评道：“他们以安邦济世的文化承载者自居，并且因此而自高。他们虽为一介书生，却胸怀济世之志，自任当世之责，平交王侯，蔑视权贵，循道践义，安贫守节，形成了中国古代社会特有的一种文化现象——布衣精神。”<sup>[9]</sup>

总而言之，布衣的概念始终处于不断变化发展之中，因而直到现在学术界都还难以给布衣下一个完整而准确的定义。唐以后，经宋元两朝，到了明代，

时代风云突变，布衣随即被赋予新的涵义。可以说，一代有一代之文学，一代亦有一代之布衣。

## 二、布衣诗人的研究范围界定及其研究意义

目前学术界暂时还未出现以布衣或布衣诗人为研究对象的专著，相关论文数量亦不算多，且大部分对布衣的探究分析止于唐代。如詹福瑞《布衣及其文化精神》较为详细地考证了上溯春秋战国下至唐代的布衣源流，并深入探讨了布衣身上承载的文化精神，本文布衣溯源一节在一定程度上参考了他的观点。唐代的诗歌创作盛况空前，布衣诗人众多且十分活跃，能够得到诸多专家学者的青睐与关注无可厚非。但目前学界忽略了历史上另一个布衣诗人的繁盛时期——明代（主要是中晚明时期）。

在中国基本古籍库上以“布衣”为关键词进行检索，唐代共有 1117 条结果，而明代则有 9709 条结果，这些不完全统计的数据已足以说明有明一代布衣的活跃程度和重要性。另一方面，明代群体性文人研究更偏向山人研究，代表作如张德建《明代山人文学研究》，深入剖析了山人群体及其文学创作。张德建认为，明代山人的意义较之从前发生了翻天覆地的变化，它早已不是隐居山野林泉之高人处士的代名词，时代的变迁赋予明代山人特有的内涵：山人中的绝大部分人不再具有历史所标榜的高风亮节，而是汲汲于功名富贵，或依附于达官显贵，或奔走于将门相府，逐渐由为世所重转而变得为时所鄙。沈德符《万历野获编》亦云：“山人之名本重，如李邕侯（泌）仅得此称，不意数十年来出游无籍辈，以诗卷便贄达官，亦谓之山人。始于嘉靖之初年，盛于今上之近岁。”<sup>[10]（585）</sup>至此，山人成为明代一个特殊的群体，其人员众多，且遍布于社会各个阶层，也正是因为如此，学术界对此给予了广泛的关注。

相较于山人研究，布衣研究则显得黯淡得多。在当时及现有的研究成果中，布衣与山人时时并称，或作为山人的附属仅做部分而简单的论述，但严格说来，二者是两个不同的概念。关于它们之间的区别，赵轶峰在《山人与晚明社会》一文中如是分析：

就明人用法分析，山人多出自称而后别人称之，称时山人之前多冠一词，如‘昆仑’、‘太白’等等，使成为特指名号。不另加号而径称山人

者也有，山人前只用本姓。但这种宽泛的用法，较布衣为少。一旦自称为山人，则等于宣布不参加科举，不与仕途，其社会角色因而被确定。布衣用法则较不正式、非特指，多为人加于没有功名的士人名字之前代为道号。绝无在‘布衣’之前另外冠以其它字号者。称布衣者虽无功名，但不表示绝意于科举仕途，其角色含义不是稳定的。因为布衣强调身份，必无官僚而自称布衣者。而山人之名具身份与意趣两种含义，故在朝者用之标榜风雅，在野者用之表出身份。就以诗文干谒求利等行为而言，仍以称山人者为明显突出。故山人实较布衣更具社会阶层的性质。〔11〕

概而言之，山人与布衣的主要区别在于：第一，山人多先自称而后他称，而布衣无此限制；第二，山人社会角色确定，而布衣角色含义不稳定；第三，山人兼具身份与意趣，而布衣仅强调身份。此外，山人既可指没有任何功名或只有初级功名的士人，也可指不入仕为官的举人，乃至落职罢官以干谒拜求为生的进士，而布衣只能是无功名者或只有初级功名且无任何官职者。山人主要凭借诗文书画等技艺谋生，且绝大多数处于流动的生活状态，而布衣没有此种限制。〔12〕〔12〕不可否认的是，布衣和山人之间存在交叉重叠的部分，在后文的论述中不难发现，很多布衣诗人同时有着另外一重身份——山人。之所以选择中晚明时期的布衣诗人作为研究对象，是因为在明代早期布衣诗人的数量相对较少，也算不上活跃，群体特色并没有那么鲜明。而到了明代中期，尤其是正德以后，布衣诗人渐至层出不穷，并最终形成一支不可忽视的文学和社会力量。

由于布衣本身并无一个准确且被公认的界定，因此本文将主要依据《列朝诗集小传》、《明诗纪事》等书，并参照明代其他历史典籍和文人文集的用法对布衣诗人下一个大致的定义。中晚明<sup>①</sup>布衣诗人即主要生活在中晚明时期、没有取得功名或只取得初级功名且从未担任过任何官职、生活在社会下层的诗人。从广义上说，布衣诗人中既包括从未取得任何功名的平民知识分子诗人，也包括没有获得官职的诸生、贡生中的诗人，以及为保全儒家高洁人格与自由

<sup>①</sup>关于中晚明的时间划分目前学术界众说纷纭，比较有代表性的有汤纲、南炳文在《明史》（上海人民出版社，1985版）一书中指正统十四年（1449）土木之变到万历九年（1581）一条鞭法的推行再到崇祯十七年（1644）明朝灭亡；还有一种以正统七年（1442）王振专权结束到万历十年（1582）张居正去世再到明朝结束统治（1644）。当然，这只是中晚明的历史学上的划分，文学上中晚明的划分大可不必如此精确，它大概指正统以后直至明亡。

理想而掉背独行归向泉林的隐者逸民，或逍遥江湖浑同世间的处士。需要说明的是，这里的布衣并不包括以下两类：其一为方术之士、缙流等，他们高蹈世外，脱弃俗情，与布衣怀抱用世之心的人生理念斩然有异；其二为女性诗人，这一方面由于男尊女卑的传统专制制度剥夺了女性仕进的权利，她们与传统专制制度的对抗性和布衣诗人与专制政权的对抗性本质上不同，另一方面，女性诗歌创作自有其独特的视角，超出了本文关注的范围。

从根本上说，布衣诗人是一个儒家传统概念，他们绝大多数是生活在社会下层的知识分子，熟读儒家典籍，思想浸润了儒家“学而优则仕”和“以天下为己任”的使命感与责任感。他们之为布衣，不如若是对客观结果的无奈接受，便是对现实的主动选择。他们或将仕进作为毕生之理想目标，或执着地与仕进背道而驰，但总的说来，在仕与不仕之间的抉择是他们共同的人生基调，从接受儒学教育的那一刻起就跟他们的人生选择血脉相连。仕籍诗人是跟布衣诗人相对的群体，他们是知识分子与官僚的结合体，站在布衣诗人的对立面，这也是定义布衣诗人的一个主要依据。

中晚明时期，布衣诗人数量庞大，这从陈田《明诗纪事》与钱谦益《列朝诗集小传》即可略窥一二。据不完全统计，《明诗纪事》“己签”仅第二十卷一卷就收录布衣诗人 53 位。“庚签”第二五、二六、二七、二九、三十卷全部收录布衣诗人，共计 183 人<sup>①</sup>。[13]《列朝诗集小传》“丙集”收录布衣诗人 31 位，“丁集”（分上中下）共收录布衣诗人 129 位明代的布衣诗人<sup>②</sup>。（具体见附录）除立国之初与亡国之际因政治原因不肯出仕的那些诗人外，布衣诗人大多集中于中晚明。时人张逸民（文峙）曾选《明布衣诗》百卷，闵景贤尝辑《明布衣诗》，吴从先辑明代三百年之布衣诗，名为《布衣权》，是搜罗最广的一部布衣诗集。种种布衣诗歌选集（全集）的问世足以证明，布衣诗歌在明代诗歌已作为一种专门类型的诗歌受到关注，其重要性不容忽视，其盛况莫可小觑。

布衣队伍的壮大为布衣诗人的大量出现提供了充分的人才储备，而布衣诗人曲折丰富的人生经历、特有的思想状态及充沛的情感为布衣诗歌的发展输送了足够的养分，他们的诗歌作品直接反映其创作倾向，并与他们布衣身份相映

<sup>①</sup>己签收录的布衣诗人主要活动在嘉靖、隆庆年间；庚签收录的布衣诗人主要活动在万历年间。

<sup>②</sup>丙集收录的布衣诗人主要生活在成化至正德三朝；丁集收录的布衣诗人是从嘉靖直至崇祯。

生辉。晚明屠隆率先提出“诗在布衣”的说法，“诗在布衣”现象的出现打破了士大夫诗人长期主盟诗坛的历史格局，使地位低微的布衣诗人在历来被认为是文学正宗的诗文领域里争取到一定话语权。有鉴于此，本文拟通过对中晚明布衣诗人群体的形成背景、整体风貌及诗歌创作等方面的分析和研究来还原他们的生存状态和群体心理，以期更准确地理解和把握他们的诗歌作品，从而基本再现中晚明时期布衣诗人群体及其作品的真实面貌。

## 第一章 中晚明布衣诗人群体的形成背景

根据《列朝诗集小传》、《静志居诗话》和《明诗纪事》等书进行的不完全统计：从地域上看，中晚明布衣诗人广泛分布于京师（北直隶，今河北一带）、南京（南直隶，包括今安徽、江苏、上海等地）、山东、湖广（今湖北、湖南一带）、浙江、福建、江西等地区，其中今江苏、浙江（吴中文化）、山东（齐鲁文化）、福建（闽文化）的布衣诗人数量尤多，总体呈现出“分散中保持相对集中”的地域分布特征。而根据李周望《国朝历科题名碑录初集·附录》、俞宪《皇明进士登科考》等书统计：明代举国三百年，进士数的排名依次是南直隶、浙江、江西、福建、山东。从以上两个统计可以看出，布衣诗人群体分布有两个突出特点：其一，南方明显多于北方，沿海多于内陆；其二，布衣诗人分布地区与进士分布地出现惊人重合。每一种社会现象都不会凭空产生，在它背后往往有深广的社会时代背景，中晚明时期布衣诗人群体的出现同样是各方面原因综合作用的结果。

### 一、科举制度的影响

科举制度是与传统知识分子联系最为紧密的一种社会制度，它是封建社会官本位思想的具体体现。官本位思想是按照官职大小来确定地位高低的官僚制度在思想领域的反映，直接指向以“官”为中心的封建特权制度。同时，科举制度也是一项相对公平的制度，它为广大庶族士人进入仕途，也就是从生存状态较差的社会底层流动升迁到可以占用更多的政治、经济以及文化资源的中上层，提供了更大的可能性。然而，自明代开展八股取士之后，科举制度日趋僵化，尤其是到了中晚明，文人仕进之路愈发狭窄，有些人甚至在科场沉浮多年后仍一无所获，死板的八股文体埋没了大批有真才实学的读书人。这种局面的出现，其促成原因不外乎以下数端：

其首要原因是，多途并举到唯科举是重的铨选淘汰机制导致仕途的狭窄。明初官吏的选拔实行荐举与科举等“多途并用”的原则，在短时间内英杰才俊多入彀中，聚集大量人才。太祖朱元璋定鼎金陵之初，即在建康创礼贤馆，四方诏辟儒士。他曾多次下诏，要求各地官员荐举各类人才，由他亲自策问，校



Degree papers are in the “[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)”. Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to [etd@xmu.edu.cn](mailto:etd@xmu.edu.cn) for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库